

## FANNIE CARON-ROY

+1 514 882 0535  
fannie.caronroy@queensu.ca

queensu.academia.edu/FannieCaronRoy  
630, rue Lajeunesse  
Quebec City, Qc., Canada, G1H 2J5

### RESEARCH

<b>Postdoctoral Researcher</b> Queen's University, Kingston	2024-2026
<b>Raleigh Radford Rome Award 2023-4</b> Postdoctoral Fellowship, British School at Rome	2024
<b>Postdoctoral fellowship</b> NIKI, Dutch University Institute for Art History, Florence	2022-2023

### EDUCATION

<b>Ph.D, art history, with the highest distinction</b> <a href="#"><i>Le Château intérieur : art et dévotion dans les palais des cardinaux de Rome au 16<sup>e</sup> siècle</i></a> , University of Montreal	2016-2021
<b>M.A., art history, with the highest distinction</b> <a href="#"><i>Prier à la campagne : art et dévotion dans les chapelles de villas romaines de la Contre-Réforme</i></a> , University of Montreal *** Awarded the Michel de la Chenelière's Prize (2017) and the Dorothée Sainte-Marie Grant (2015) ***	2013-2015
<b>B.A., art history (Hons)</b> University of Montreal	2011-2013

### CONTRIBUTIONS

#### Book

- *Le Château intérieur : image, espace et dévotion dans la Rome du 16<sup>e</sup> siècle*, Tunrhout, Brepols, Coll. « Dunamis. Studies in the Empowerment of Early-Modern Representations » (dir. Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni and Alessandro Metlica), forthcoming. 2024

#### Articles in Refereed Journals

- « “con obbligo di celebrare ogn'anno messe cinquanta per l'anima mia” : La Madonna della Ghiara entre Reggio Emilia et Rome », *Images re-vues*. Hors-série 12 : « *Comprendre les images pré-industrielles comme des médias multimodaux : agentivité, performance et médialogie dans l'étude des objets visuels* », (dir. Marianne Cailloux e Claudia Quattrocchi). 2024

#### Articles in Edited Collections

- « L'immagine della purezza : Ippolito II d'Este e la costruzione della figura del cardinale devoto », in *I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna* (dir. Émilie Corswarem e Aldo Roma), Roma, Viella, forthcoming. 2024

- « Devozione in villa », Valentina Burgassi, Claudio Castelletti, Alessandro Spila (dir.), *Ville e giardini della Toscana nel Cinquecento. Storia, arte, architettura*, Rome : Casa Editrice Quasar, forthcoming. 2025
- « Icône publique, dévotion privée : la Madonna della Clemenza dans le palais du cardinal Altemps à Rome », Anne Friederike Delouis et coll. (dir.), *Rituels de la vie publique et privée, du Moyen Âge à nos jours*, Paris : Classiques Garnier, p. 51-79. 2021

### Reviews and short articles

- « Dans les pas des Sœurs du Bon-Conseil : petite histoire de dévotion privée au Saguenay », *Saguenayensia*, vol. 64, n°3, September 2023. 2023
- « Excitant le patrimoine religieux ? Les défis du Centre historique des Sœurs du Bon-Conseil de Chicoutimi », *Saguenayensia*, vol. 64, n° 4, p. 29-31. 2023
- « Saint Bernard avait vu juste : bactéries miraculeuses des fluides maternels », *Zone occupée*, n° 25, printemps/été 2023. 2022
- [« Portable Devotion »](#), Ornamentum, [Online], December 5, 2022. 2022
- « Le sacre de la création : les expositions de Nélanne Racine et de Pierre-Olivier Tanguay », *Spirale*, n° 280, été 2022, p. 91-97. 2021
- « Peindre la décomposition. Faire de l'huile un art vivant : les natures mortes de Julien Boily et Florence Victor », *Zone occupée*, n°22, fall 2021, p. 54-61. 2021
- [« Du pape Grégoire XIII à Joe Biden, les stratégies politiques se répètent »](#), *The Conversation Canada*, [Online], December 15, 2020. 2020
- [Review of \*Rethinking Renaissance Drawings. Essays in Honour of David McTavish\*](#), *RACAR : Canadian Art Review*, vol. 42, n°1, 2017, p. 84-87. 2017
- [Review of the exhibition \*Splendore a Venezia: Art and Music from the Renaissance to Baroque in Venice\*](#), *British Society for Eighteenth-Century Studies*, [Online], February 26, 2014. 2014

### Talks in Scholarly Meetings (selection)

- « Michelangelo's Host: Redeeming Images in Post-Tridentine Rome », *Early Modern Rome 5*, University of California in Rome, November 14-16, 2024. 2024
- « The Artist as Hermit: Drawing and Praying in Jacopo Pontormo's Artistic Practice », *Sixteenth-Century Society Conference*, Toronto, 31 oct-2 nov. 2024
- « Prier à l'aiguille : Les parements brodés des Ursulines de Québec, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles », *Textile Materiality in Early Modern Europe*, Université catholique de Louvain, September 25-26, 2024. 2024
- « Prier avec saint Jérôme : le dessin comme acte de dévotion dans l'art de Jacopo Pontormo », *Colloque interuniversitaire de jeunes chercheurs du CIRRES*, Université de Montréal, 23 novembre 2023. 2023
- « L'immagine redentrice: il mecenatismo del cardinale Ippolito II d'Este fra Tivoli e la Francia », *Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier*, Academia Belgica, Rome, December 6-7, 2022. 2022

- « Découvrir l'art portugais avec Luis De Moura Sobral : les azulejos d'António de Oliveira Bernardes », « *Construire l'histoire de l'art ibéro-américain à l'Université de Montréal. Une aventure intellectuelle et humaine* ». *Journées d'étude en hommage au professeur Luís de Moura Sobral (1943-2021)*, University of Montreal, May 13-14, 2022. 2022
- « Evolving Agency in Early Modern Italy: The *Madonna della Ghiara* from Reggio Emilia to Roma », *Framing the Multimodality of Early Modern Images: Agency, Performance, and Medialogy to Study Artefacts*, Renaissance Society of America Annual Conference, Dublin, March 30-April 2, 2022. 2022
- « Private Devotion in the Early Modern Roman Campagna: Cardinals Alessandro Farnese and Ippolito II d'Este's Pursuit of Salvation », *Early Modern Rome 3, 1341-1667*, University of California in Rome, October 5-7, 2017. 2017
- « Appropriation d'une icône publique pour la dévotion privée dans la Rome de la Contre-Réforme : le *studiolo* du cardinal Altemps », *Rituels de la vie publique et privée, du Moyen Âge à nos jours*, University of Orléans, June 7-9, 2017. 2017
- « Repetition for Salvation in Counter-Reformation Rome: Cardinal Altemps' Daily Prayers in his Studiolo », *Habitual Behaviour in Early Modern Europe, 1500-1750*, The University of Sheffield, June 1-2, 2017. 2017
- « Pursuing Papal Ambitions: Alessandro Farnese's Self-Glorification in his Private Chapel at Caprarola », *Palaces and Urban Dynamics: Centers of Power and Knowledge in Europe*, University of Evora, November 5-7, 2015. 2015

### Public Talks

- « Le dessin à la Renaissance : naissance d'une pratique artistique autonome », University of Quebec in Chicoutimi, March 8, 2022. 2022
- « Faire parler une image de la Renaissance à l'ère du numérique : la vue de Turin de Girolamo Righettino (1583) », with Denis Ribouillault and Emmanuel Château-Dutier, *Nouveaux Modernes Seminar*, McGill University, February 22, 2019. 2019
- « La méditation par la déambulation : art et architecture dans les palais cardinalices de Rome au 16<sup>e</sup> siècle », *Nouveaux Modernes Seminar*, University of Quebec in Montreal, February 9, 2018. 2018
- « Gli spazi della devozione nelle ville romane cinquecentesche », Università degli studi di Roma "La Sapienza", November 23, 2017. 2017

## GRANTS AND PRIZES

<b>Raleigh Radford Rome Award 2023–4</b> British School at Rome, Rome	2024
<b>Kress Travel Grant</b> Renaissance Society of America	2022
<b>Joseph-Armand-Bombardier Grant – Ph.D. Research Grant</b> Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) of Canada	2016-2019
<b>Robert-Bourassa Grant in European Studies</b> University of Montreal	2019
<b>Rome Seminar Grant</b> University of Notre Dame, Rome Global Gateway	2019
<b>Michel de la Chenelière Prize</b> Best master thesis in art history, awarded by the Montreal Museum of Fine Arts	2017
<b>Michael-Smith Foreign Study Supplement</b> Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) of Canada	2017
<b>Professors’ Grant – M.A. in art history</b> Faculty of Arts and Sciences, University of Montreal	2016
<b>Dorothée Sainte-Marie Grant</b> Grant for a master thesis with the highest distinction, Art history and cinematographic studies department, University of Montreal	2015
<b>M.A. Research Grant</b> Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)	2014-2015
<b>Mgr Olivier-Maurault Grant</b> Faculty of Arts and Sciences, University of Montreal	2014
<b>J. A. DeSève Grant</b> Faculty of Graduate and Postdoctoral Studies, University of Montreal	2014
<b>Joseph-Armand-Bombardier Grant – M.A. Research Grant</b> Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) of Canada	2013-2014
<b>Governor General’s Academic Medal (Bronze)</b> Government of Canada	2009

## OTHER EXPERIENCES

<b>Rome Seminar</b> University of Notre Dame, Rome Global Gateway	2019
<b>Scientific Direction</b> Proceedings of the conferences <i>Inside the Ritual : Approaches, Practices and Representations in the Arts</i> and <i>Appear and Disappear: Art and its Lost Objects</i> , <a href="https://www.colloqueartsmedias.ca/actes/">https://www.colloqueartsmedias.ca/actes/</a> ;	2015-2018
<b>General Coordination</b> Conference <i>Inside the Ritual: Approaches, Practices and Representations in the Arts</i> , November 24-25, 2016, University of Montreal	2016